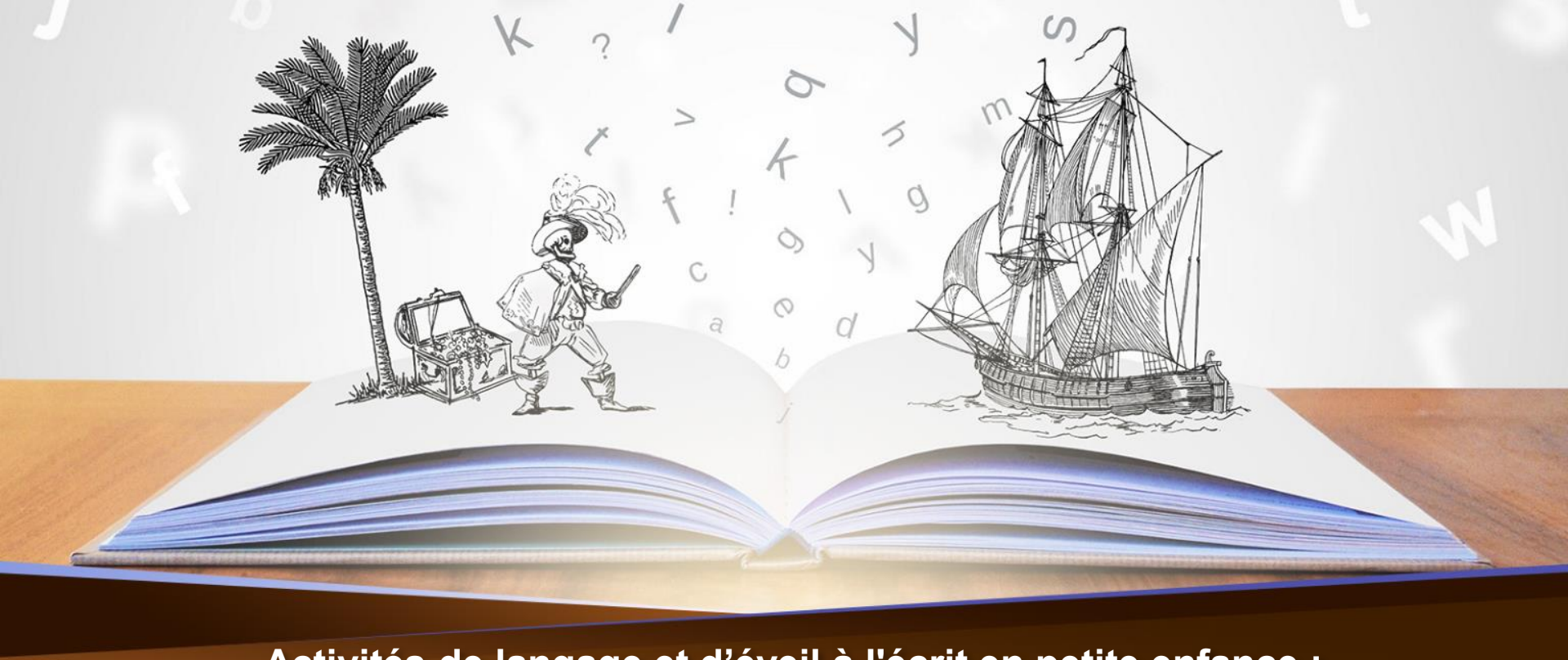


Activités de langage et d'éveil à l'écrit en petite enfance : un plaisir partagé!

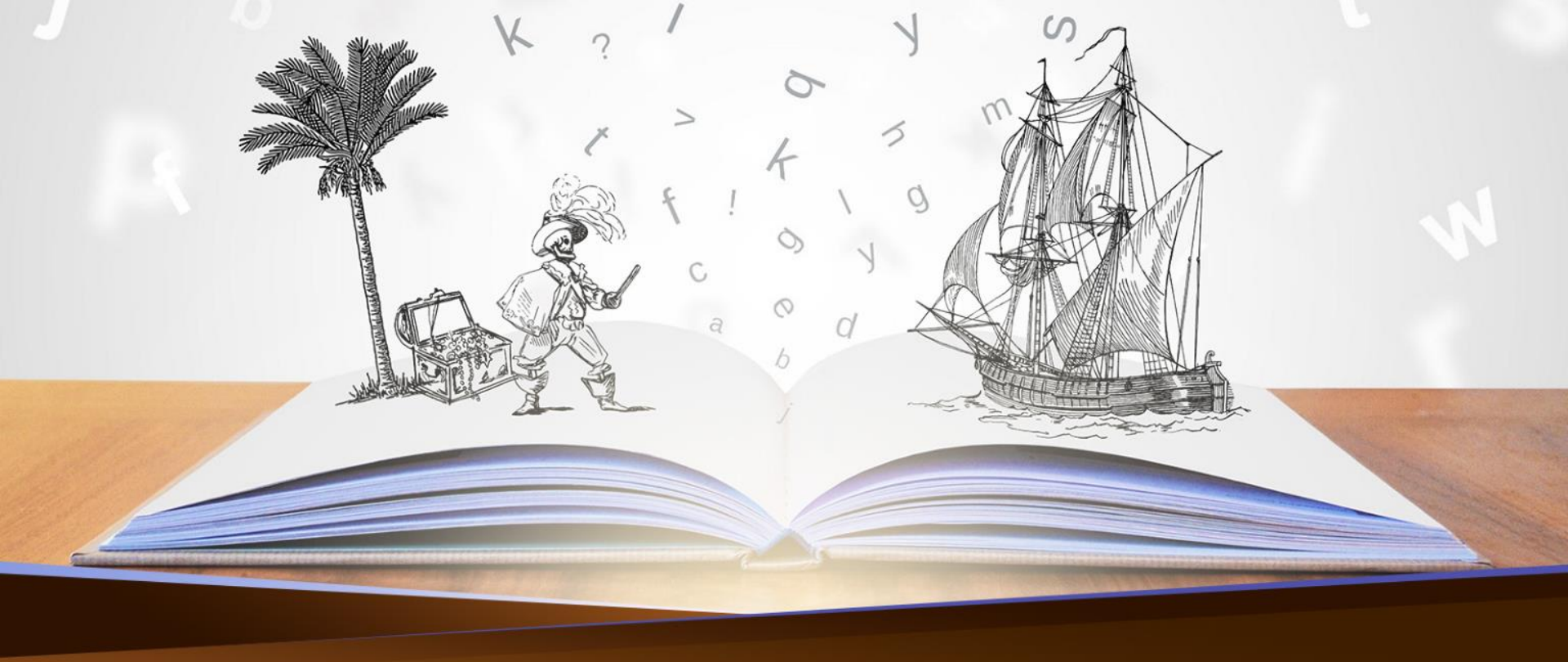
Webinaire - *Regroupement lavallois pour la réussite éducative*
Pour les intervenants en petite enfance et les parents
14 avril 2021

Jessica Lesage, MPO, orthophoniste
Professeure clinicienne, Département d'orthophonie
Université du Québec à Trois-Rivières

Plan de la rencontre

- Introduction et pistes de réflexion…
- Le **plaisir** et l'**intérêt** pour l'écrit : ingredients essentiels !
- 3 pratiques gagnantes pour soutenir le développement du langage, de l'éveil à l'écrit et plus encore: **LIRE, CHANTER, JOUER**
- Ressources et mot de la fin

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite



Introduction et pistes de réflexion

Dimensions du développement de l'enfant… et leurs interactions!

Résultats de l'EQDEM 2017… proportion importante d'enfants vulnérables: **développement cognitif et langagier + habiletés de communication et de connaissances générales**

Développement global de l'enfant

Chaque enfant est unique!

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

Quelques questions de réflexion…

1. Quelles **activités** soutiennent le développement du langage et de l'éveil à l'écrit de mon enfant ou des enfants dans le cadre de mon travail?

2. Comme adulte, quel est **mon rôle** lors de ces activités ?

3. Face à l'information sur le développement de l'enfant et la « préparation à l'école », je me sens comment en tant qu'intervenant en petite enfance ou comme parent ?

4. Est-ce que j'ai du **plaisir** dans les activités axées sur le langage et l'éveil à l'écrit avec mon enfant ou dans le cadre de mon travail ?

5. Question à la fin du webinaire…

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

Comment soutenir le développement du langage et l'éveil à l'écrit des tout-petits?

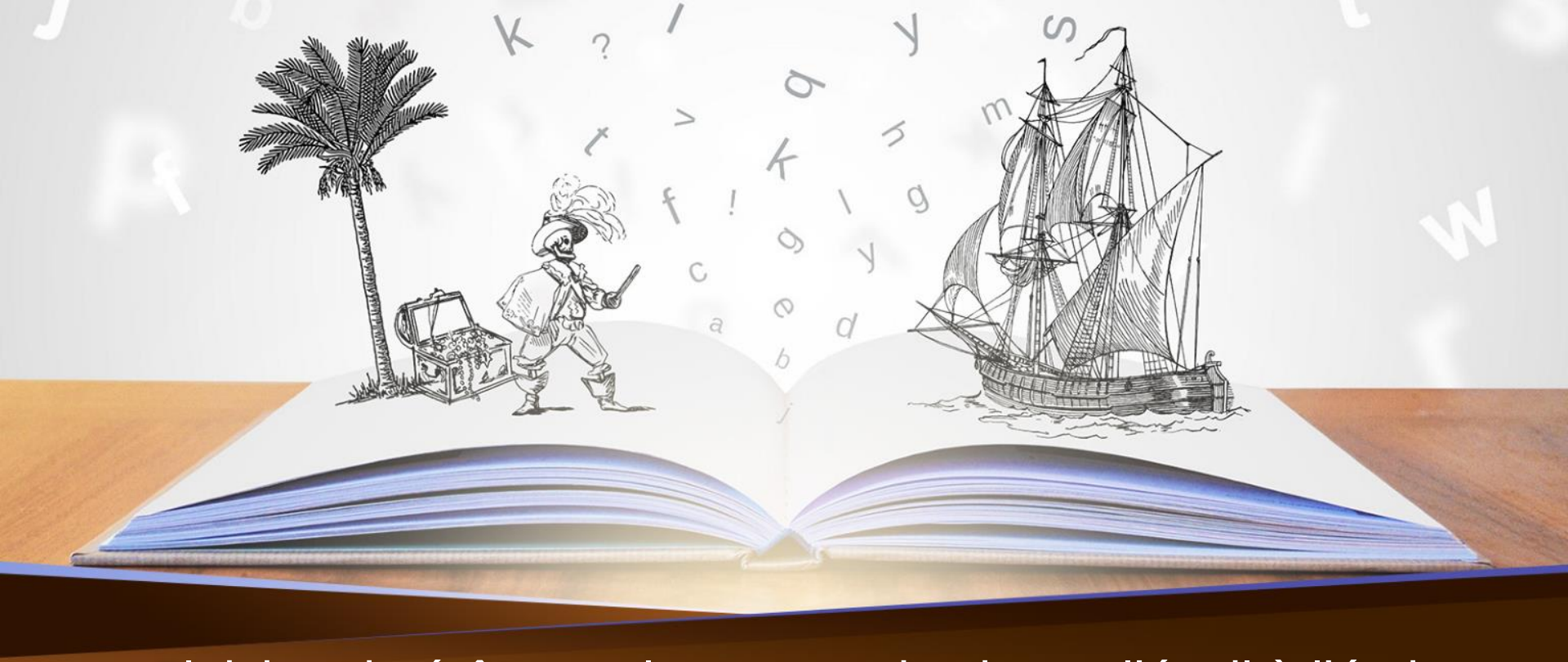
En créant un climat favorable et en suscitant le plaisir et intérêt pour la communication et l'écrit

En appliquant quelques stratégies durant l'activité

En proposant des activités authentiques et significatives pour l'enfant

fréquence et répétition

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite



Plaisir et intérêt pour la communication et l’éveil à l’écrit

Les ingrédients essentiels pour soutenir le développement du langage et l’éveil à l’écrit !

Plaisir et intérêt : pourquoi est-ce important ?

Plaisir et intérêt envers l'écrit: ingrédients essentiels pour apprendre!

L'intérêt envers l'écrit fait référence à la fréquence à laquelle l'enfant s'engage volontairement dans des activités, des jeux ou des jouets en lien avec la lecture ou l'écriture, ainsi qu'à son niveau de plaisir, son attitude lors de ces activités
(Hume, Allan, & Lonigan, 2016)

+ l'intérêt envers l'écrit est grand → + l'exposition au matériel écrit sera grande → + l'enfant sera motivé et attentif face aux nouveaux apprentissages

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

Plaisir et intérêt : comment les susciter durant une activité d'éveil à l'écrit ?

« Avez-vous des *trucs* pour que mon enfant aime plus les livres… Il n'est pas du tout intéressé lorsque je lui lis des histoires…. »

« Mon enfant n'a pas d'intérêt pour les livres… Je lui lirai des histoires lorsqu'il sera intéressé… »

Plaisir et intérêt envers l'écrit : *rôle de l'adulte*

- partir des intérêts de l'enfant
- offrir des activités adaptées à l'enfant
- démontrer une attitude positive face à l'écrit
- s'intéresser encourager féliciter
- utiliser des gestes et expressions faciales
- varier les intonations ou la voix, ajouter des effets sonores
- faites participer les enfants : bouger, mimer, pointer, parler…
- créer un climat favorable

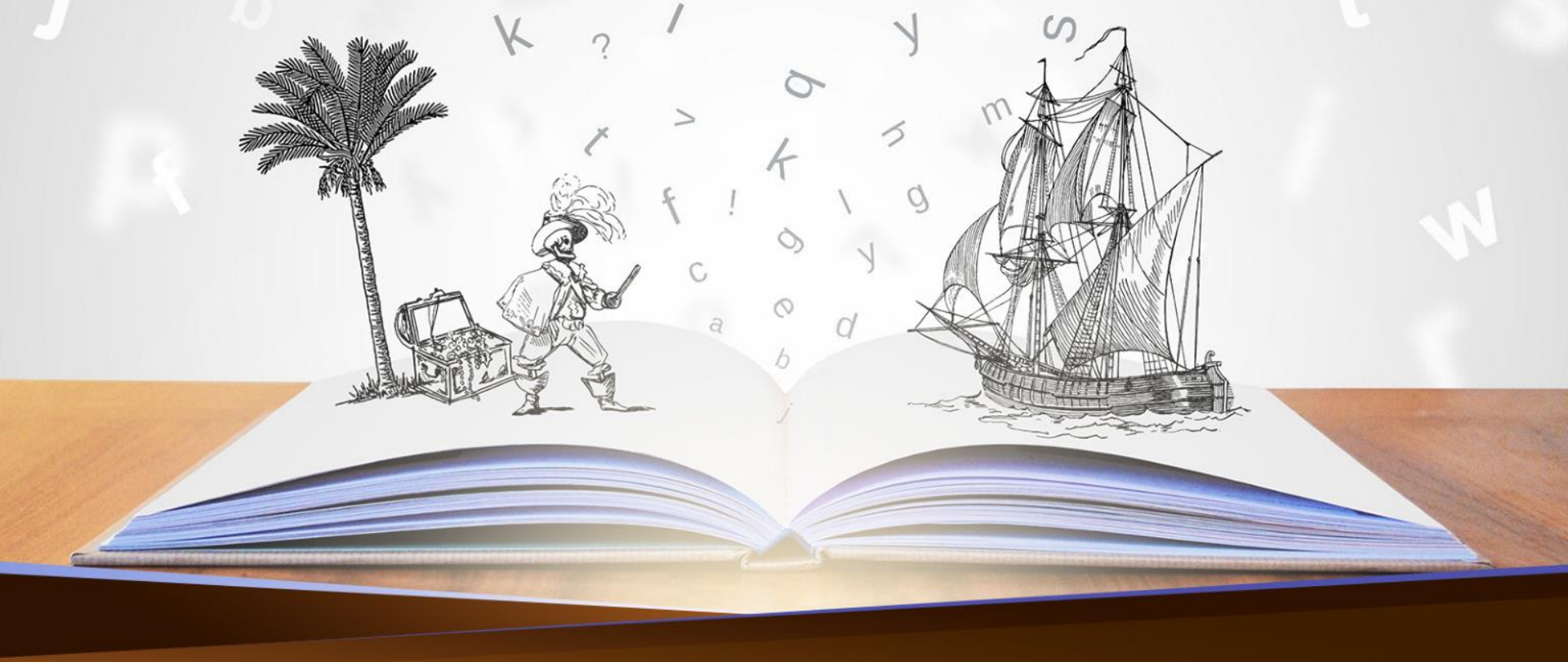
J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

Plaisir et intérêt : comment les susciter ?

Pistes de réflexion pour un enfant qui ne semble pas avoir de plaisir ni d'intérêt pour le langage et les activités d'éveil à l'écrit…

- Bon moment de la journée ? Climat favorable ?
- Endroit choisi… distractions (ex.: bruit télé/radio) ?
- Type d'activité ? Activité ludique, significative pour l'enfant ?
- Niveau de difficulté de l'activité ?
- Durée de l'activité ?
- Thème de l'histoire ou de l'activité ?
- Attitudes et stratégies de l'adulte ?
  Rôle de l'adulte durant l'activité ?
- Enfant(s) actif(s), engagé(s) dans l'activité ?

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite



3 pratiques gagnantes en petite enfance pour favoriser le développement du langage, l'éveil à l'écrit et plus encore!

1. LA LECTURE INTERACTIVE

La lecture interactive : c’est quoi ?

La lecture interactive = **moyen significatif et authentique** pour favoriser le développement du langage pour TOUS les enfants

Le terme « interaction » fait référence à une « action réciproque ». Dans le contexte d’interaction autour du livre, il s’agit d’une action réciproque entre le lecteur et les personnes qui écoutent l’histoire.

L’interaction autour du livre nécessite donc une **participation de la part des enfants (verbale et/ou non verbale)** impliqués dans l’activité de lecture.

La lecture interactive, soit l’échange sur l’histoire et durant celle-ci, constitue un excellent moyen d’amener l’enfant à participer et ainsi, à développer son langage !

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

La lecture interactive : pourquoi ?

pour soutenir le développement du langage et l'éveil à l'écrit

vocabulaire (mot)

compréhension (histoire)

concepts de l'écrit

autres aspects du langage

pour développer ses capacités d'écoute et d'attention…

Chez les tout-petits, pour développer les habiletés préalables au langage: *attention conjointe, tour de rôle, imitation motrice et verbale…*

pour développer sa mémoire

pour passer un bon moment et avoir du plaisir !

pour l'interaction adulte-enfant

pour apprivoiser ses peurs, l'aider à exprimer ses émotions…

pour aborder un sujet particulier

pour la motricité fine et globale…

pour développer son son « imaginaire »

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

La lecture interactive avec les moins de 2 ans : comment ?

Tout ce qui attire l'attention de l'enfant !

Laissez les livres à la portée des tout-petits ! Utilisez des livres robustes plastifiés, cartonnés, en tissu…

- Privilégiez des livres qui contiennent ***peu d'illustrations par page,*** de fort ***contrastes de couleur***
- Sélectionnez des livres avec des ***mots écrits*** pour vous encourager à pointer et à nommer l'image
- Privilégiez les ***livres interactifs*** qui encouragent les enfants à interagir, à manipuler, à toucher les pages: *livres 3D, avec marionnettes intégrées, rabats, roulettes, livres avec odeurs, textures, effets sonores…*
- Utilisez les livres contenant des ***personnages, des émotions et des actions familières*** à l'enfant (ex.: routine pour le bain, apprentissage de la propreté...)
- Variez les ***types de livres*** comme les « imagiers », les « cherche et trouve » très simples, et les livres d'histoires courtes et simples, structure répétitive…
- Variez les ***catégories de vocabulaire et les thèmes*** des histoires pour favoriser la compréhension de plusieurs mots, et l'expression des premiers mots…

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

La lecture interactive entre 2 et 3 ½ ans : comment ?

Tout ce qui attire l'attention et intéresse l'enfant !

Lire la même histoire plus d'une fois, c'est gagnant!

- Privilégiez des livres avec **illustrations concrètes** qui sont cohérentes avec le texte et peuvent soutenir la compréhension de l'enfant
- Utilisez des albums qui permettent d'exposer l'enfant au **schéma narratif simple**, avec structure répétitive, mais dont l'histoire est **assez courte**, **peu de texte par page**
- Privilégiez les ***livres interactifs*** qui encouragent les enfants à interagir, à manipuler, à toucher les pages: *livres 3D, avec marionnettes intégrées, rabats, roulettes, livres avec odeurs, textures, effets sonores…*
- Favorisez les livres contenant des ***personnages, des émotions et des actions familières*** à l'enfant (ex.: routine pour le bain, au parc, à la garderie...)
- Variez les ***catégories de vocabulaire et les thèmes*** des histoires pour favoriser le développement d'un vocabulaire riche et varié!

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

La lecture interactive de 3 ½ à 5 ans : comment ?

Lire la même histoire plus d'une fois, c'est gagnant!

Les caractéristiques des livres influencent ce que l'adulte exploite lors de son activité de lecture.

- Sélectionnez des livres **avec votre enfant :** *regardez ensemble la page couverture, le titre et suivez ses **intérêts** pour choisir les thèmes des histoires…*
- Utilisez tout type de livre qui intéresse votre enfant (documentaires, imagiers…) et choisissez aussi des albums qui permettent d'exposer l'enfant au **schéma narratif** (histoire avec résolution de problème)
- Privilégiez les livres dont les **caractères imprimés** peuvent attirer l'attention de l'enfant (ex.: plus grands caractères, lettres en couleur, écriture non linéaire, bulles de parole…)
- Exploitez les livres d'une **même collection** si l'enfant a apprécié la première lecture
- Utilisez des ***livres de formats différents*** qui peuvent surprendre l'enfant et attirer son attention: *pages qui se déplient, livres 3D, livres avec odeurs, etc.*

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

La lecture interactive : comment ?

Mots-clés = **fréquence et répétition** PAS « durée »

Mot-clé = **exposition** PAS « exigence »

Partager son plaisir et son intérêt !

COLLECTION MES LIVRES MARIONNETTES – LES BÉBÊTES Casterman

Fafounet. Louise D'aoust et Emanuel Audet. Les Malins

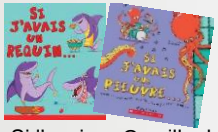
Avez-vous vu ma girafe ? Michelle Robinson. Claire Powell. Les malins.

Méchant Minou. Nick Bruel. Scholastic

Gros ours…Nick Bland. Scholastic

COLLECTION NE TOUCHE JAMAIS…Stuart Lynch. Petits génies. Des livres tout carton avec des textures en silicone pour faire découvrir des sensations tactiles aux petites mains.

La souris qui rugit. Le koala qui ne voulait pas. Rachel Bright. Scholastic



Si j'avais… Camilla de la Bédoyère, Aleksei Bitskoff. Scholastic

Pout-Pout… Deborah Diesen. Scholastic

Carlos le carlin... Aaron Blabey. Scholastic

COLLECTION BÉBÉ LOUP Emiri Hayashi. Nathan. Une collection de livres avec des matières à toucher. Activités de la vie quotidienne.

Les contes réinventés… Steve Smallman, Neil Price. Scholastic

J'adore le hockey! Gabriel Anctil. Denis Goulet. Dominique et compagnie

Gigantosaure. Jonny Duddle. Scholastic

Glouton le croqueur…. Emma Yarlett. Gründ

COLLECTION KIDIDOC – MES PREMIÈRES HISTOIRES ANIMÉES Nathalie Choux. Nathan. Des albums d'éveil avec des coulisses et des tirettes : moyens de transport, animaux, insectes…

Monstres en vrac. Élise Gravel. Les 400 coups. Je veux un monstre. Élise Gravel. Scholastic

Lustucru le loup qui pue. Dominique Demers. Jean Morin. Dominique et compagnie

Ce livre a mangé mon chien. Ce livre ne fonctionne pas. Richard Byrne. Scholastic.

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

La lecture interactive : comment ?

Les **questions fermées** dont la réponse est oui/non, et les questions *qui, quoi, combien, quelle couleur…* **ne permettent pas de comprendre toute l'histoire!**

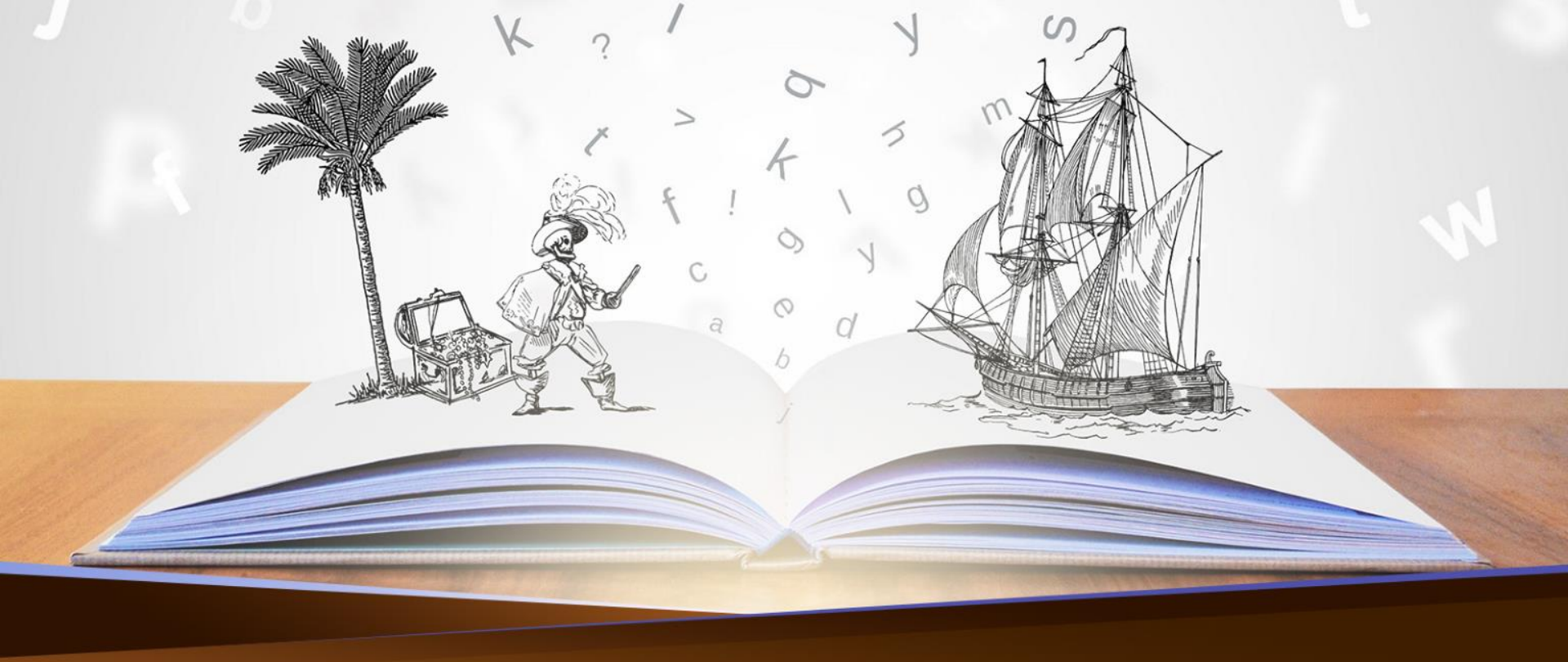
Au fur et à mesure que l'adulte lit l'histoire, il est suggéré de prendre le temps d'échanger avec l'enfant sur le passage qui a été lu, sur la suite possible de l'histoire. Pour soutenir l'enfant dans sa compréhension du langage et des liens logiques de l'histoire, vous pouvez:

- faire une **prédiction**
- donner des **explications**
- inférer les **sentiments** des personnages
- trouver **la solution à un problème**
- faire des liens avec une **expérience vécue** de l'enfant

Utiliser la technique du « penser tout haut » pour donner à l'enfant des exemples de réflexion, de raisonnement verbal… (ex.: *« Moi je pense que le garçon a de la peine, parce que les autres ne veulent pas jouer avec lui* »)

Vous pouvez aussi arrêtez quelques secondes sur les **mots significatifs** de l'histoire, plus difficiles à comprendre… *montrer l'image, donner un synonyme, expliquer, donner un autre exemple…*

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite



3 pratiques gagnantes en petite enfance pour favoriser le développement du langage et l'éveil à l'écrit et plus encore!

2. LES CHANSONS ET COMPTINES

Les chansons et comptines : pourquoi ?

pour agrémenter les échanges et favoriser l'interaction adulte-enfant et entre pairs

pour passer un bon moment et avoir du plaisir !

pour développer ses capacités d'écoute et d'attention…

pour développer sa mémoire auditive

pour soutenir le développement du langage et l'éveil à l'écrit

vocabulaire (mot)

conscience de l'écrit

sensibilité à la forme sonore des mots

autres aspects de la parole et du langage

pour développer les habiletés préalables au langage chez les tout-petits : *attention conjointe, tour de rôle, imitation motrice et verbale…*

pour sa motricité…

pour l'interaction parent-enfant

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

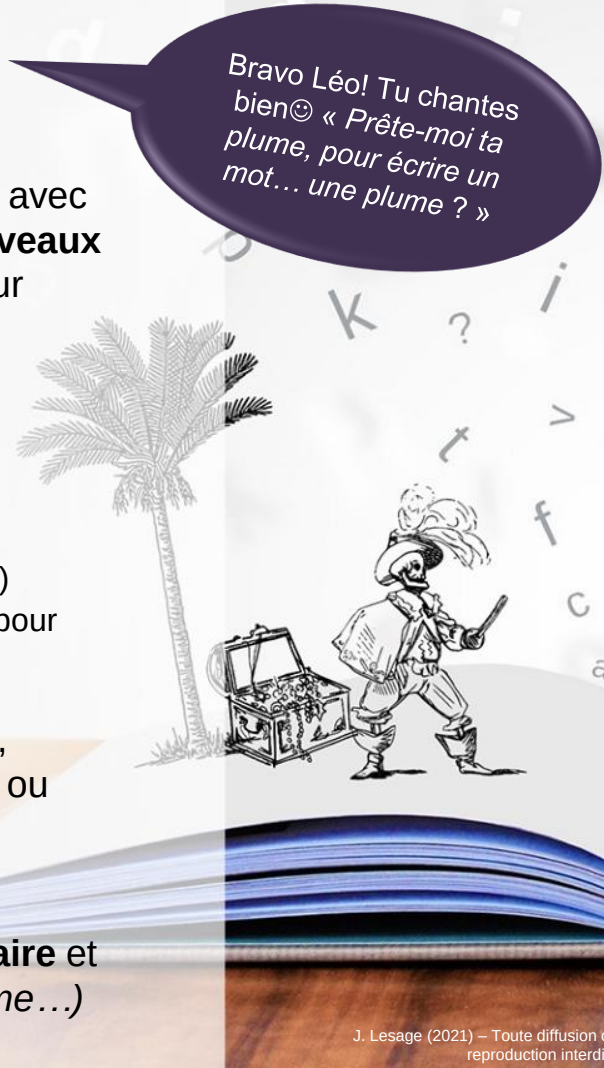
Les chansons et comptines : comment ?

- Chez les tout-petits, les chansons permettront d'abord le développement des habiletés préalables à la communication, notamment **l'imitation des gestes, des sons et des onomatopées.**
- Les bébés sont particulièrement intéressés par les chansons et comptines **avec gestes** (ex. : *Ainsi font font font…*) **et celles qui nécessitent un contact avec l'adulte** (ex. : *Menton fourchu*, *La bibitte qui monte*).
- Profitez de **toutes les occasions** (ex. : *heure du repas, en allant au parc*) pour chanter et réciter des comptines simples et courtes (ex. : *Tape, tape, tape… Tête, épaules… Un éléphant…*).
- Chantez ou récitez une nouvelle comptine **plus lentement** d'abord pour permettre à l'enfant de bien distinguer les mots, et le plus possible face à lui. **Répétez** la même chanson/comptine plus d'une fois !
- Vers 1 ans, privilégiez les chansons/comptines qui favorisent **l'émergence des premiers mots**: *parties du corps, animaux, aliments, moyens de transport…*

Activité de **courte durée**, qui peut se **répéter plusieurs fois par jour**. Activité individuelle ou de groupe, elle s'adapte à tous les âges et niveaux de développement !

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

Les chansons et comptines : comment ?



- Vers 3 ans, vous pouvez imprimer le texte de la chanson ou comptine avec images (ou montrer les mots à l'écran) et échanger sur quelques **nouveaux mots**… Si un mot se répète dans la chanson, ou semble nouveau pour l'enfant, parlez de ce mot (ex.: *choux* dans *Savez-vous planter des choux*…)

- Pour l'éveil à l'écrit, vous pouvez aussi:
  - **montrez le titre en le lisant**
  - **pointez un mot qui revient souvent dans la chanson/comptine**
  - **soulignez l'écrit de gauche à droite** (point de départ et sens de la lecture)
  - **nommez certaines lettres et leur son** (peut-être des lettres significatives pour l'enfant comme celles de son prénom..)

- Reprenez les mêmes chansons/comptines. Puis, débutez une phrase, attendez, et **laissez compléter** par les enfants, jusqu'à ce qu'il disent ou chantent plusieurs mots de suite. L'important ici ce n'est pas la prononciation parfaite !

- Variez les thèmes des chansons/comptines pour **enrichir le vocabulaire** et expliquez les nouveaux mots *(montrer une image, donner un synonyme…)*

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

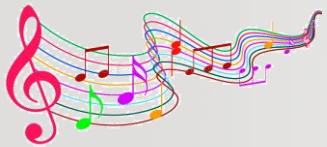
Les chansons et comptines : comment ?

- Écouter une chanson ou une comptine permet aussi à l'enfant de s'intéresser aux sons de la langue et plus tard, à en prendre conscience. Écoutez les nouvelles chansons aussi plus lentement pour mieux distinguer les mots et les sons.

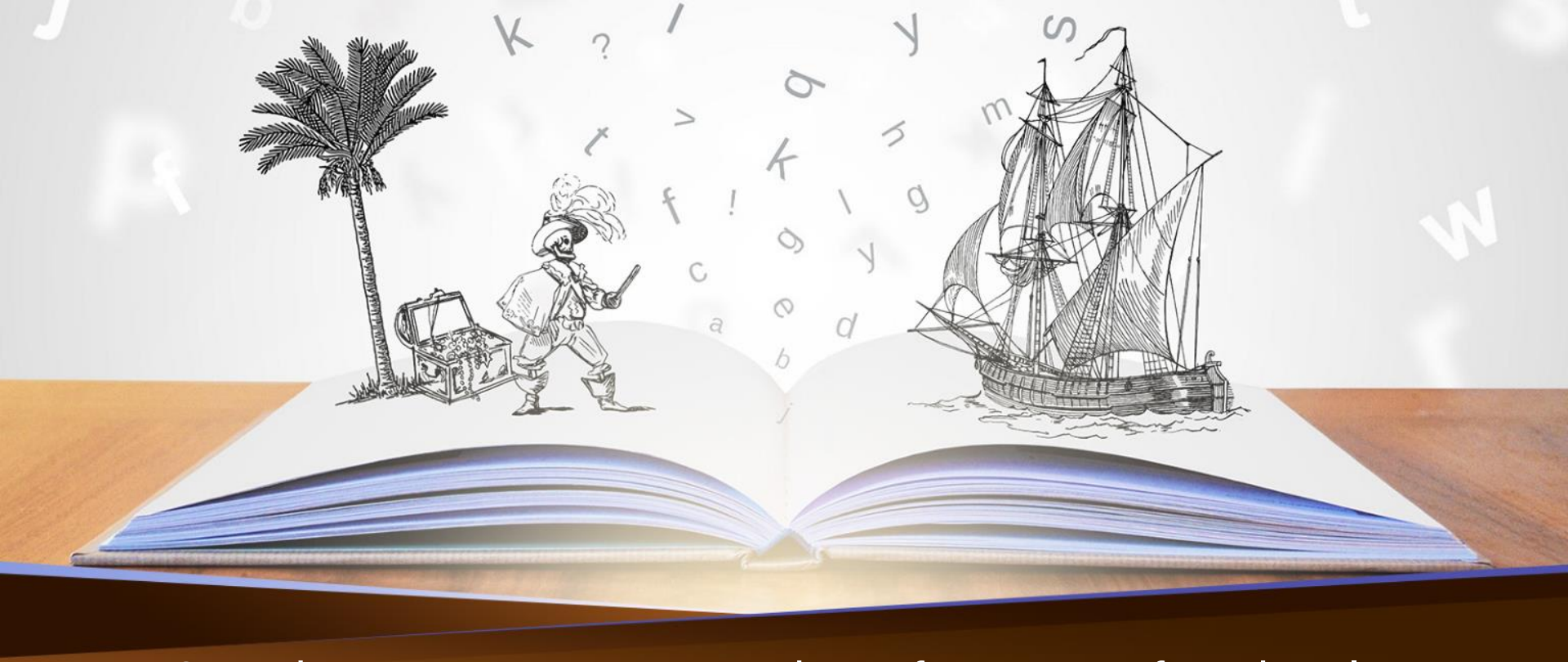
- Chantez ou récitez une comptine un peu **plus lentement** d'abord…

- Reprenez **un mot plus long** de la chanson/comptine et comptez les syllabes… On peut aussi taper dans les mains, taper du pied… (ex.: « *y'avait des cro-co-dile* et … »)

- À la fin de la chanson, reprenez **quelques mots qui riment** et faites remarquer aux enfants que les mots riment, en allongeant le dernier son identique (ex.: mais<u>on</u>, chans<u>on</u>, poiss<u>on</u>, j'entends « on »… les mots riment!)



J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite



3 pratiques gagnantes en petite enfance pour favoriser le développement du langage et l’éveil à l’écrit et plus encore!

3. Le JEU et l’environnement enrichi d’écrit

Le jeu : pourquoi ?

pour son développement cognitif

pour développer sa créativité et son imagination

pour passer un bon moment et avoir du plaisir !

pour favoriser le développement du langage et l'éveil à l'écrit

vocabulaire

phrases

discours

compréhension et résolution de problèmes

conscience de l'écrit

pour développer ses habiletés sociales

pour favoriser l'interaction adulte-enfant et entre pairs

pour développer sa motricité fine et globale

pour développer ses habiletés préalables au langage: *attention conjointe, causalité, tour de rôle, imitation motrice et verbale…*

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

Le jeu : pourquoi ?

Tous les types de jeux ont leurs bienfaits! Le **jeu de rôle** est un contexte naturel de développement du langage chez l'enfant. Lorsqu'ils jouent, les enfants essaient de nouvelles façons de combiner leur pensée et le langage. Ils élaborent des scénarios, expliquent, racontent, trouvent des solutions à un problème… en plus de mettre en pratique la construction de phrases, les accords grammaticaux, la production des sons…

L'éveil à l'écrit de l'enfant se fait graduellement à travers la lecture d'histoires, les chansons, le jeu… mais aussi à travers les **situations naturelles** de lecture et d'écriture qu'il peut vivre ou observer chez l'adulte au quotidien…

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

L’environnement enrichi d’écrit : comment ?

Offrir un environnement riche en écrit (lettres, mots, chiffres) :

- coin lecture invitant: *livres d’histoire, imagiers, documentaires, revues, catalogues, circulaires…*
- recettes écrites dans le coin cuisine
- menus écrits pour jouer au restaurant
- caisse enregistreuse et dollars
- bloc-notes et crayons pour les jeux de rôle
- calendrier au mur et horloge
- prénoms affichés (étiquettes…)
- lettres magnétiques sur tableau blanc
- étiquettes avec écrit sur les bacs de matériel
- emporte-pièces en forme de lettres et pâte à modeler
- lettres en mousse, autocollantes, brillantes pour bricolage
- billes avec lettres pour bracelets et colliers
- boîte aux lettres dans le local
- plan de construction
- coffre aux trésors (codes secrets, carte…)
- boites de céréales, contenants de yogourt, etc.
- adresse sur maisonnette
- etc.

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

Le jeu : comment ?

Exemples de jeux de rôle et de jeux de « faire semblant » enrichis avec l'écrit (mots, lettres, chiffres…) :

- jouer au restaurant et faire semblant de lire le menu et/ou de prendre la commande
- faire semblant de lire une recette et cuisiner (ou le faire réellement!)
- regarder les circulaires et écrire la liste d'épicerie
- faire semblant de préparer la liste d'objets à apporter en voyage
- écrire un mémo/note en jouant au papa et à la maman
- utiliser des objets recyclés pour jouer au « papa et à la maman »: boites de céréales vides, pots de yogourt vides, autres contenants avec de l'écrit…
- faire semblant d'écrire une lettre à un membre de la famille et faire semblant de la poster (ou le faire réellement!)
- écrire une carte de vœux (ex.: anniversaire d'un copain dans le groupe, fêtes de l'année…)
- jouer à l'auteur/illustrateur et fabriquer son propre livre (dessin et faire semblant d'écrire) !
- écrire une liste de souhaits au Père Noël/jouer aux lutins qui lisent la liste du Père Noël et l'aident à préparer tous les cadeaux!
- jeu de détective et d'enquêtes (avec une loupe, indices pour décoder le code secret!)
- jeu du pirate et de l'île au trésor (avec plan)
- etc.

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

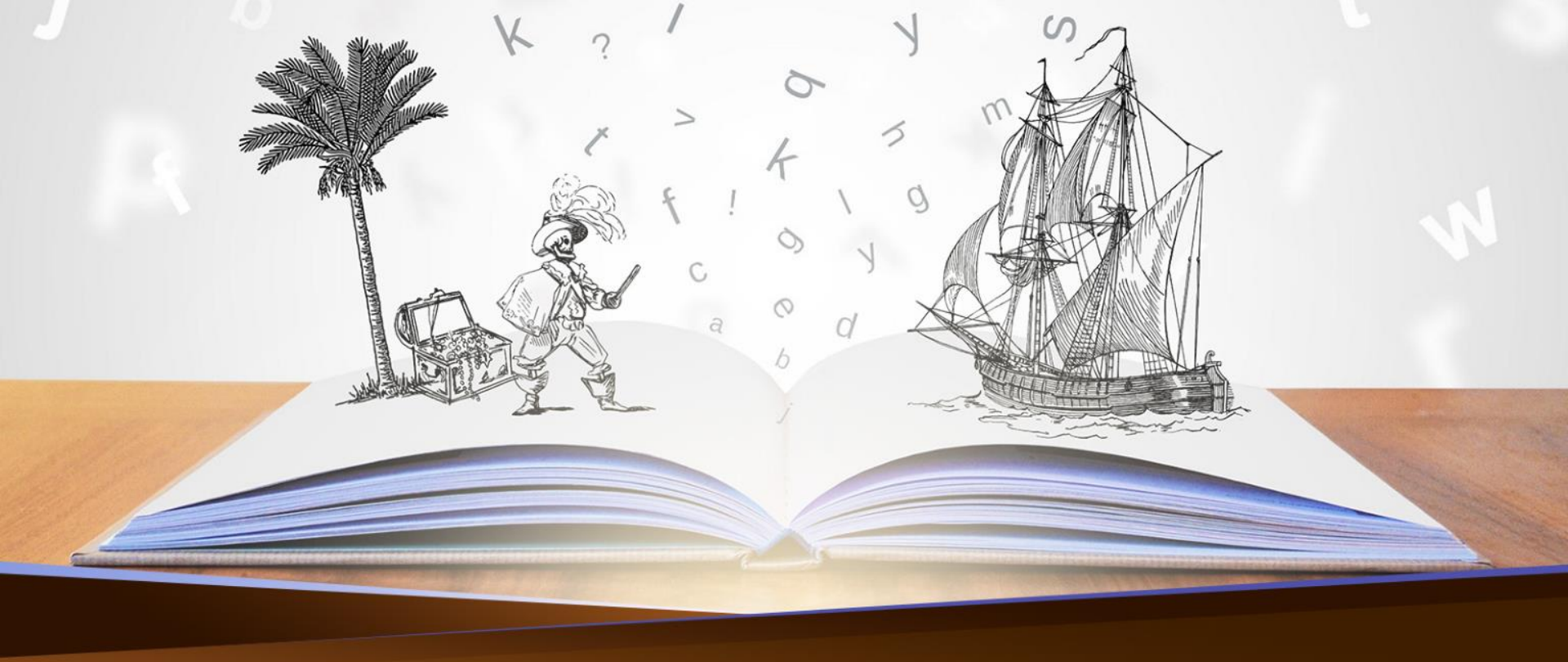
Le jeu : comment ?

Pendant que l'enfant joue, l'adulte est invité à :

- observer l'enfant et lui démontrer son intérêt pour ce qu'il fait
- suivre les intérêts de l'enfant dans le jeu
- attirer son attention sur différents aspects de son environnement
- poser des questions ouvertes ou qui favorisent la compréhension du langage plus élaboré (ex.: *Que va-t-il se passer après ? Comment il pourrait faire ? Pourquoi il a fait… ?*)
- proposer des solutions ou des choix au besoin
- nommer les objets et les actions avec les mots précis
- ajouter des commentaires durant le jeu
- interagir avec l'enfant pendant le jeu pour alimenter son imagination et sa créativité
- pointer l'écrit (lettres, mots, chiffres…)
- écrire souvent devant les enfants (lettres, mots, chiffres…)

En suivant les intérêts de l'enfant dans son jeu,
l'adulte lui permet d'explorer le monde et de se développer à son rythme !

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite



Quelques ressources et mot de la fin !

Quelques ressources

Étapes de développement du langage et stratégies de communication - outils pour les familles

https://naitreetgrandir.com/fr/dossier/conquete-du-langage/

https://naitreetgrandir.com/documentsng/DocumentsHTML/FicheTelechargeable/tresor-de-ma-maison/CartesDeveloppement_Imprimable.pdf

https://placote.com/ca/fr/trucs-et-conseils/langage-etape-par-etape

https://placote.com/ca/fr/trucs-et-conseils/conseils-en-langage

https://placote.com/ca/fr/trucs-et-conseils/placoter-au-quotidien

https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0_12_mois/developpement/

https://www.chusj.org/fr/soins-services/T/Trouble-developpemental-du-langage/Outils-et-conseils/Problematiques

https://oac-sac.ca/sites/default/files/resources/SAC-Milestones-TriFold_FR.pdf

Pour des outils sur la lecture aux tout-petits:

https://www.editionscec.com/qc_fr/ateliers-d-eveil-a-la-lecture-et-a-l-ecriture.html

https://naitreetgrandir.com/fr/dossier/lire-aux-tout-petits/

https://www.lurelu.net/liens_editeurs.html

Pour aller plus loin dans la compréhension du langage et de ses troubles (langage oral, littératie et numératie)…

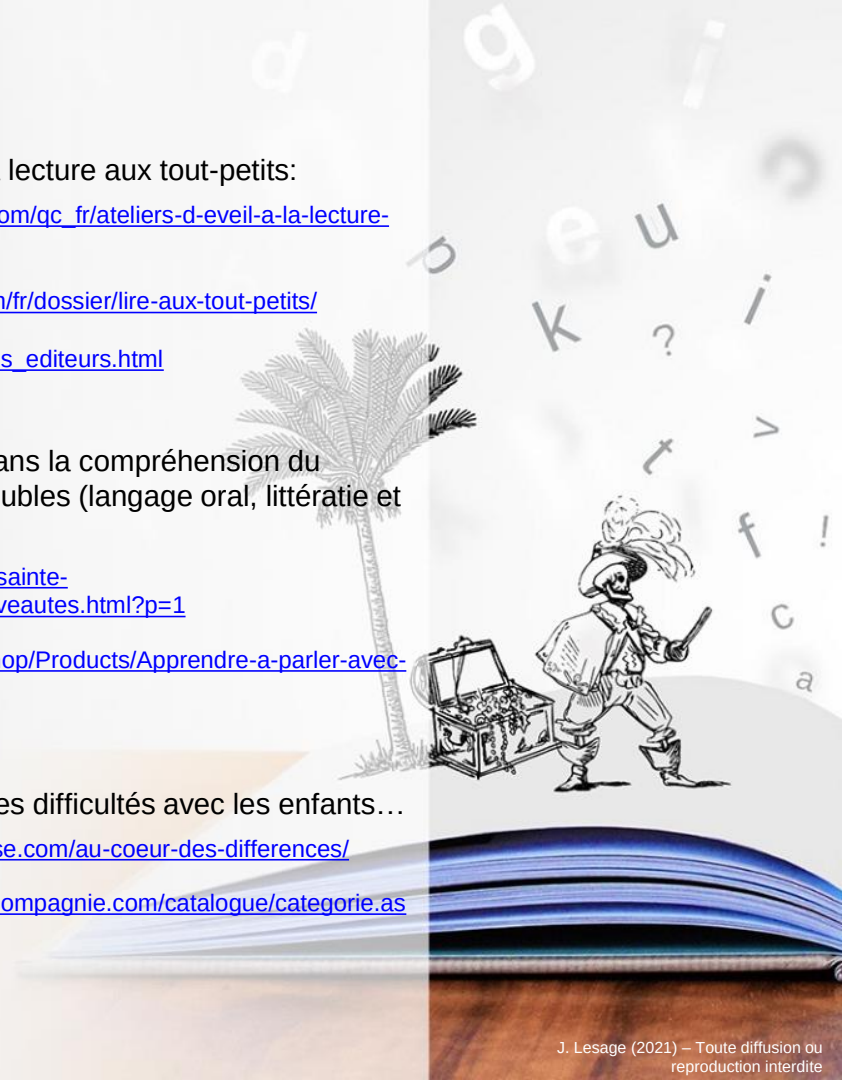
https://www.editions-chu-sainte-justine.org/catalogue/nouveautes.html?p=1

https://www.hanen.org/Shop/Products/Apprendre-a-parler-avec-plaisir-(Guidebook).aspx

Pour aborder certaines difficultés avec les enfants…

https://boomerangjeunesse.com/au-coeur-des-differences/

https://www.dominiqueetcompagnie.com/catalogue/categorie.asp?id_cat=107



J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

Quelques ressources

Quelques suggestions de livres et de collections aux éditions :

Boomerang https://boomerangjeunesse.com/
Comme des géants https://www.commedesgeants.com/
Dominique et cie http://www.dominiqueetcompagnie.com/catalogue/categorie.asp?id_cat=2
Éditions 400 coups https://www.editions400coups.com/nouveautes
La montagne secrète https://www.lamontagnesecrete.com/nos-albums/
Les éditions de La Bagnole http://www.leseditionsdelabagnole.com/
La Courte échelle https://www.groupecourteechelle.com/la-courte-echelle/
Scholastic http://www.scholastic.ca/editions/livres/a-z?category=Albums%20illustr%C3%A9s
Et plusieurs autres!

Pour des idées de jeux et approfondir ce sujet :

https://naitreetgrandir.com/fr/dossier/jouer-pour-grandir/

https://naitreetgrandir.com/fr/etape/0_12_mois/fiches-activites/fiche.aspx?doc=bg-naitre-grandir-jouer-bebe

https://naitreetgrandir.com/fr/etape/1_3_ans/jeux/fiche.aspx?doc=bg-naitre-grandir-parent-jouer-enfant-remede-stress

Et si on jouait? *Le jeu durant l'enfance et pour toute la vie*, F. Ferland, Éditions du CHU Sainte-Justine, 2005, 216 p.

Le jeu chez l'enfant, F. Ferland, Éditions du CHU Sainte-Justine, 2009, 72 p.

Rendez-vous à la bibliothèque pour des milliers de livres gratuit!

Vous connaissez le programme « *Une naissance, un livre* » ? Visitez votre bibliothèque… parce qu'il n'est jamais trop tôt pour lire et chanter avec bébé !

Rendez-vous à la bibliothèque pour profiter de Biblio-Jeux !

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

Quelques ressources

Pour exploiter la musique, les chansons et les comptines avec les enfants :

https://naitreetgrandir.com/fr/dossier/en-avant-musique/

Bolduc, Jonathan et Pascal Lefebvre. *Des comptines pour apprendre*. Québec, Les Éditions Passe-Temps, 2017, 48 p.

Comptines avec gestes: https://www.youtube.com/watch?v=waWlDvcNad8

Chansons avec paroles: https://www.youtube.com/watch?v=KE-a6zZ708k

Hey Kids! Chansons avec paroles + karaoke:
https://www.youtube.com/results?search_query=hey+kids+chansons+enfants+karaoke

Chansons et comptines sur Youtube dans **plusieurs langues** !

Musique sur YouTube **avec images** pour capter l'intérêt des tout-petits…
Avec gestes pour la motricité, l'imitation, la compréhension, l'intérêt des tout-petits…
Avec paroles écrites pour conscience de l'écrit…
Avec « débit ralenti » dans les paramètres pour la sensibilité phonologique et faciliter l'expression des mots…

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite

Références

Blaxley, L., Kyte, C., Leggett, J., McWhirter, S. & Minor-Corriveau, M. (2014). *Le langage oral à portée de la main.* Association ontarienne d'orthophonistes et d'audiologistes (AOOA), Toronto, Chez l'auteur. 174 p.

Cabell, S., Justice, L., Kaderavek, J., Turnbull, K., Breit-Smith, A. (2009). *Emergent Literacy: Lessons for Success.* Plural Publishing inc., San Diego.

Charron, A., Bouchard, C., et Cantin, G. (2010). *Langage et littératie chez l'enfant en service de garde éducatif.* Presses de l'Université du Québec, Québec.

Duncan, G. J., Dowsett, C. J., Claessens, A., Magnuson, K., Huston, A. C., Klebanov, P.,... Brooks-Gunn, J. (2007). School readiness and later achievement. Developmental Psychology, 43(6), 1428.

Ehri, L. C., Nunes, S. R., Willows, D. M., Schuster, B. V., Yaghoub-Zadeh, Z., & Shanahan, T. (2001). Phonemic awareness instruction helps children learn to read: Evidence from the national reading panel's meta-analysis. Reading research quarterly, 36(3), 250-287.

Giasson, J. (2003). La lecture : De la théorie à la pratique. Boucherville, Québec: G. Morin.

Greenberg, J. & Weitzman, E. (2014). *I'm Ready! How to Prepare Your Child for Reading Success.* A Hanen Centre Publication, Toronto, Canada.

Justice, L. M., & Ezell, H. K. (2001). Word and print awareness in 4-year-old children. Child Language Teaching and Therapy, 17(3), 207-225.

Justice, L. M., & Ezell, H. K. (2004). Print referencingan emergent literacy enhancement strategy and its clinical applications. Language, Speech, and Hearing Services in Schools, 35(2), 185-193.

Justice, L. M., & Kaderavek, J. N. (2004). Embedded-explicit emergent literacy intervention ibackground and description of approach. Language, Speech, and Hearing Services in Schools, 35(3), 201-211.

Justice, L. M., Meier, J., & Walpole, S. (2005). Learning new words from storybooks: an efficacy study with at-risk kindergartners. Language, Speech, and Hearing Services in Schools, 36(1), 17-32.

Justice, L. M., Sofka, A. E., & McGinty, A. (2007). Targets, techniques, and treatment contexts in emergent literacy intervention. Seminars in Speech and Language, 28(1), 14-24.

Lefebvre, P., Trudeau, N., & Sutton, A. (2011). Enhancing vocabulary, print awareness and phonological awareness through shared storybook reading with low-income preschoolers. Journal of Early Childhood Literacy, 11(4), 453-479.

National Early Literacy Panel, & National Center for Family Literacy. (2008). Developing early literacy: Report of the National Early Literacy Panel. Washington, D.C.: National Institute for Literacy.

Neumann, S. B., & Roskos, K. (1993). Access to print for children of poverty: Differential effects of adult mediation and literacy-enriched play settings on environmental and functional print tasks. American educational research journal, 30(1), 95-122.

Paul, R., & Norbury, C. (2012). Language disorders from infancy through adolescence : Listening, speaking, reading, writing, and communicating. St. Louis, Mo.: Elsevier.

Penno, J. F., Wilkinson, I. A., & Moore, D. W. (2002). Vocabulary acquisition from teacher explanation and repeated listening to stories: Do they overcome the matthew effect? Journal of Educational Psychology, 94(1), 23.

Shanahan, T. & Lonigan, C. J. (2013). *Early Childhood Litaracy. The National Early Literacy Panel and Beyond.* Brookes Publishing, Baltimore.

Torgesen, J. K. (2004). Preventing early reading failure. American Educator, 28(3), 6-9.

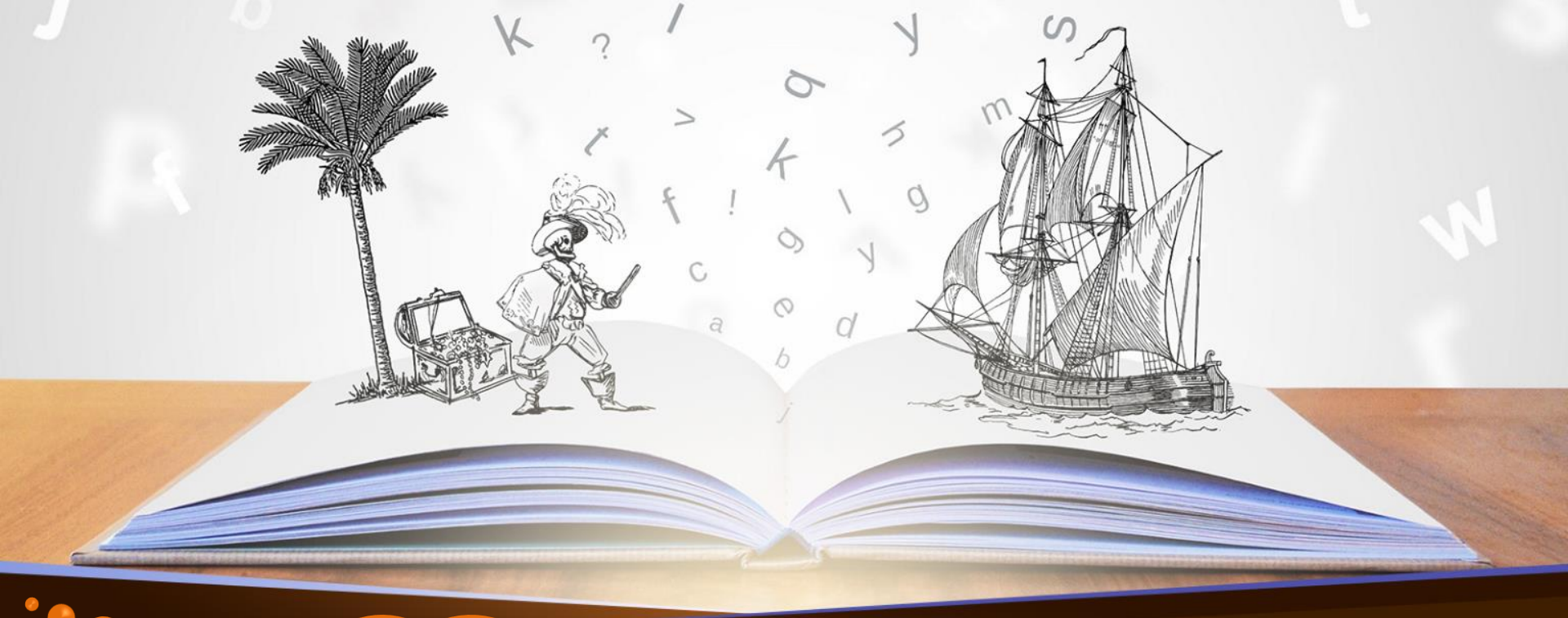
Vukelich, C., Christie, J., et Enz, B. (2012). *Helping Young Children Learn Language and Literacy: Birth through Kindergarten.* Pearson Education, Boston.

Weitzman, E. & Greenberg, J. (2010). *ABC and Beyond: Building Emergent Literacy in Early Childhood Settings.* A Hanen Centre Publication, Toronto, Canada.

Whitehurst, G. J., & Lonigan, C. J. (1998). Child development and emergent literacy. Child Dev, 69(3), 848-872.

FPPT.com

J. Lesage (2021) – Toute diffusion ou reproduction interdite



5. Un élément que je retiens de cette rencontre et que j'aimerais ajouter dans mon quotidien avec les tout-petits ou avec mon enfant ?

Merci de votre présence!

Pour me joindre: Jessica.Lesage@uqtr.ca

Ce document ne peut être reproduit, ni distribué.
Il ne peut être dissocié de la formation offerte par l'auteure.